KRYNICA. Piątek, dnia 11 sierpnia 1905.

TEATR POLSKI Z POZNANIA

pod dyrekcyą EDMUNDA RYGERA.

3ci Występ JANA NOWACKIEGO

artysty sceny lwowskiej

MEDOR

(Tout comprendre, o'est tout pardonner).

Komedya w 3 aktach Henryka Molin, tłumaczyła z francuskiego Emilia Śliwińska.

OSOBY:

Boudaine, szkolny kolega Voluche . . pan Poleński
Voluche . . . . **pan J. Nowacki**
Alicya Voluche . . . . . . panna Podgórska
Joanna Dupré, siostrzenica Alicyi . . panna Teodorowicz
Honorata, służąca u kwiaciarki . . pani Czerniakowa

Rzecz dzieje się w Paryżu, za naszych czasów, u Voluche'a.

WIESŁAW

Obrazek dramatyczny w 3 aktach, ze śpiewami i tańcami, podług sielanki Brodzińskiego, ułożył Kajetan Ostrowski, muzyka Walentego Szlagórskiego.

(akt 2)

OSOBY:

Stanisław Kmieć . . . . . pan Marjański
Bronisława, jego żona . . . . panna Grabowska
Bronika, ich córka . . . . panna Gawlikowska
Jan, ich sąsiad . . . . . pan Poleński
Wiesław, ich wychowaniec . . . pan Dybizbański
Dorota, wdowa . . . . . pani Czerniakowa
Halina, jej wychowanica . . . panna Marjewska
Piszczał, organista wiejski . . . pan Turski
Wojtek, pan młody . . . . pan Siennicki
Rózia, panna młoda . . . . pani Cichocka

Krakowianki — Krakowiacy — Drużbowie. — Scena w okolicy Krakowa, przy chacie Doroty.

CENY MIEJSC: Loża I piętra 10 kor., — Loża II piętra 6 kor., — Fotel w parterze 3 kor., — Krzesło parterowe 2 kor., — Miejsce do stania 60 hal., — Galerya 30 halerzy.

Kasa teatralna otwarta w dniu przedstawienia od godziny 9-tej do 12-tej zrana i od 4-tej do 8-mej wieczorem.

Początek przedstawienia o godzinie 7 1/2 wieczorem.

W drukarni Romana Pisza w Nowym Sączu 1905.